

CHECK

この正方形は5cm×5cm
です。型紙を出力後、
正式なサイズで出力
されているかの目安
にご利用ください。

5cm×5cm

第2問

9 つのまちがいを探しましょう

| 難易度 ★★★★★ |

サンドロ・ボッティチェリ
『ヴィーナスの誕生』

初期ルネサンス／1485年頃／ウフィツィ美術館、フィレンツェ

海の泡から生まれた愛と美の女神「ヴィーナス(アフロディーテ)」が巨大なホタテ貝に乗り、風の神ゼフェロスとニンフ(妖精)のクロリスに吹かれて上陸するところが描かれています。右にはニンフのホーラがマントを広げてヴィーナスを迎えようとしています。ボッティチェリは、フィレンツェの名家メディチ家の保護を受け、数多くの名作を残しました。それまでの中世的キリスト教の禁欲的な思想とは異なり、人間的で官能的な美しさを追求した画家です。

本物



CHECK

この正方形は5cm×5cm
です。型紙を出力後、
正式なサイズで出力
されているかの目安
にご利用ください。

5cm×5cm

名画 豆知識

全然ちがう！

ヴィーナスの顔が左右で別人!?

なんとヴィーナスの顔を左右で分けると全然違う顔に。右半分は明、左半分は暗と、その差はハッキリ。ヴィーナスはその美しさゆえ、不倫、少年愛、惨劇…と様々な愛欲に翻弄された女神です。まるで彼女を待ち受ける運命を描いているかのようです。

謎めいたモチーフ…!!

絵の左下の植物はガマ。海に生えないはずのガマを、なぜ画家はわざわざ描いたのか意味深です。ガマはその形や種が多いことから、男性器の暗示という説が。さらにはニンフのホーラが持つマントは女性器を表しているとも。「愛と美の女神」というと聞こえがいいですが、ヴィーナスはギリシャ神話上はもっとドロドロした愛欲の女神。その事実を知ってからこの絵を見ると、画家が絵の中に散りばめた暗示のようにも思えてきます。

偽物

